

JOURNAL

ex æquo

Edições Afrontamento | APEM

Dossier

Posmemorias en lo femenino.

Voces y experiencias en la gramática del mundo

Eds: **Sheila Khan** - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho/ Universidade de Trás-os-Montes, Portugal

Susana Pimenta - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho/ Universidade de Trás-os-Montes, Portugal

Sandra Sousa - Department of Modern Languages & Literatures, University of Central Florida, EUA

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS:

7 de ENERO de 2023

(se publicará en junio de 2023)

Indexada en :

Scopus

SciELO Portugal

Clarivate Analytics Web of Science
Trust the difference

DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

ERIH PLUS
EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

latindex
Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

ex æquo

es una revista internacional publicada semestralmente desde 1999, editada por la Asociación Portuguesa de Estudios de las Mujeres – APEM, en colaboración con ediciones Afrontamento. (<https://exaequo.apem-estudos.org>; <https://exaequo.apem-estudos.org/?lingua=en>)

Resalta sobre la revista *ex æquo*: "The journal consistently includes articles that are scientifically sound and relevant to an international academic or professional audience in this field." Scopus Content Selection & Advisory Board

La convocatoria de artículos y reseñas no temáticas está abierta continuamente.

Resumen

La voluntad que subyace al todavía "emergente" concepto de posmemoria se estructuró en sus inicios como una propuesta en el estudio de las memorias no vividas, o memorias de segunda generación, ancladas en las experiencias, vivencias, percepciones y emociones resultantes del escenario profundamente marcado por el Holocausto y de los tiempos de reconstrucción de los supervivientes y sus familias. La memoria del Holocausto es, hoy en día, un patrimonio de carácter universal, por su amplia latitud humana y por el innegable impacto en la reconstrucción de las narrativas de la identidad y vitales, ya sean locales, nacionales o globales. Sin embargo, las capas interiores y menos visibles del post-Holocausto merecieron, entre otras, una pregunta que, de alguna manera, proporcionó el humus y las semillas para el gran salto que hoy constituye un paradigma, en construcción, pero ya bastante sólido; la pregunta vino de la voz de un sobreviviente del Holocausto, el escritor húngaro Imre Kertész: "¿A quién pertenece Auschwitz?" (Ribeiro 2010, 14). La respuesta fue claramente el punto de partida para la creación de ese deber de memoria que Primo Levi (2011), superviviente él mismo de los campos de exterminio, tradujo en sus obras como una especie de responsabilidad cívica y moral, de viaje

etnográfico y de examen histórico en torno a la horrenda máquina de barbarie humana que fueron los campos de exterminio nazis. Consciente de este recorrido, entre otros autores muy cercanos al núcleo de estos contextos, destaca la obra de Marianne Hirsch, en la que la autora traza conceptualmente las siguientes dimensiones ancladas a este concepto. Según Hirsch, la "posmemoria apunta a la relación de la segunda generación con experiencias notables, a menudo traumáticas, que son anteriores a su nacimiento, pero que, sin embargo, les han sido transmitidas tan profundamente que parecen constituir recuerdos en sí mismas" (Hirsch 2008, 103). La fuerza estructurante de esta definición atravesó no sólo diversos contextos geopolíticos e históricos, sino que también catalizó en el espacio del pensamiento académico una miríada de estudios y proyectos de investigación en busca de respuestas que otras experiencias de importancia global vieron que podían ser mapeadas, analizadas críticamente y legitimadas a la luz de este marco paradigmático que abre la posmemoria (Medeiros 2021).

Es importante, por lo tanto, destacar que las posiciones teóricas en torno al término posmemoria no siempre son unánimes. Sin embargo, es este componente de oposición, de debate potencialmente contradictorio y crítico, el que la posmemoria pretende instigar entre sus pares (Sarlo 2012). Marianne Hirsch y Valerie Smith mostraron en 2002 en un dossier especial sobre "Género y memoria cultural" la importancia de realizar más esfuerzos para desarrollar estudios y teorías sobre la memoria desde una perspectiva feminista. Como ellas mismas afirman: "el género es una dimensión ineludible de las relaciones de poder diferenciales, y la memoria cultural siempre tiene que ver con la distribución y las reivindicaciones impugnadas del poder" (2002, 6). En este sentido, este número temático pretende continuar con aquellos esfuerzos de diálogo entre género y posmemoria que resurgieron hace dos décadas. Temas como los legados de las lógicas de la colonialidad occidental en los contextos poscoloniales europeos muestran la riqueza de los horizontes en número y, sobre todo, en su diversidad humana y ontológica. Algunos ejemplos son el neocolonialismo; el patriarcado estructural; el racismo sistémico; las reparaciones históricas en los países colonizados de África y América Latina; y, sobre todo, las luchas cívicas y el activismo de género, las comunidades indígenas, los procesos de restitución cultural y el reconocimiento moral de las atrocidades cometidas en diversos genocidios, regímenes dictatoriales y totalitarios.

En tiempos más recientes, hay varios escenarios en los que la posmemoria como gesto performativo, mapeador de ausencias y creador de diálogos ha manifestado su fuerza, vigor y capacidad interactiva (Ribeiro y Rodrigues 2022; Sousa 2022; Pimenta 2022). Sin pretender construir hegemonías en la autoridad para pensar y reinterpretar las memorias colectivas, comunitarias, familiares e individuales, el tema de la posmemoria lleva consigo ese don o mérito interdisciplinario, convocando a sus esfuerzos y objetivos una multiepistemología de conocimientos y aportes provenientes de las más variadas áreas: desde las artes plásticas, las artes visuales, las artes escénicas, pasando por la literatura, el cine, el documental, el teatro, la música, y conduciendo a una progresiva conquista de lo público por parte de un activismo centrado en un deber de memoria, de reparación histórica (Hall 2018) y de restitución cultural (Sousa, Khan y Pereira 2022, 11-22).

El presente número temático pretende comprender, cartografiar y escuchar el lugar de lo femenino en la gramática humana y analizar el inconmensurable universo de experiencias, voces, narrativas y recorridos, que luchan, critican y cuidan de futuros sostenibles basados en el diálogo en equilibrio entre pasado y presente (Butler 2017; Davis 2019; Roy 2020; Morrison 1993; Leggott 2015; Schraut y Paletschek, 2008). Como demuestra Margaretta Jolly, "habitamos una edad de oro digital de la recepción histórica oral, lo que da esperanza al futuro de la memoria feminista, donde los archivos del pasado no sólo se abren, sino que se reimaginan". (2019, 249). En este sentido, este número temático apela a la sumisión de textos que se centren no sólo en la cuestión de la memoria y la feminidad, sino en el diálogo entre la posmemoria y los estudios de género, indagando a quién corresponde la responsabilidad de la posmemoria en femenino. Invitamos a varias autoras e varios autores a presentar textos que aborden estos (u otros) temas desde una perspectiva de género:

- Resistencia, resiliencia y supervivencia en el femenino
- Cultura visual: desde una perspectiva femenina
- Espacios y tiempos en lo femenino
- Migraciones femeninas
- Activismos en el femenino
- - Violencia, soledad y silencio en lo femenino;
- - Interlocuciones en femenino
- - Sociabilidades femeninas

- - Responsabilidad y deber de memoria en lo femenino.

Esta lista no pretende ser exhaustiva. Por tanto, también son bienvenidas otras propuestas que se enmarquen en el tema del dossier. Se aceptan textos en portugués, inglés, español y francés.

Referencias bibliográficas

- Butler, Judith. 2017. *Problemas de Género. Feminismos e subversão da identidade*. Trad. Nuno Quintas. Lisboa: Orfeu Negro.
- Davis, Angela Y. 2019. *Women, Race & Class*. London: Penguin.
- Hall, Catherine. 2018. "Doing reparatory history: bringing 'race' and slavery home". *Race & Class*, Vol. 60(1): 3-21. <https://doi.org/10.1177/0306396818769791>.
- Hirsch, Marianne, & Valerie Smith. 2002. "Feminism and Cultural Memory: An Introduction". *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 28 (1): 1-19.
- Hirsch, Marianne. 2008. "The Generation of Postmemory". *Poetics Today*, 29(1): 103-28. DOI: 10.1215/03335372-2007-019.
- Levi, Primo. 2011. *O Dever de Memória*. Lisboa: Ed. Cotovia.
- Leggott, Sarah. 2015. *Memory, War, and Dictatorship in Recent Spanish Fiction by Women*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press.
- Medeiros, Paulo de. 2021. "Memory's ransom: silences, postmemory, cinema". *Abril – NEPA / UFF*, 13(27): 45-60. <https://doi.org/10.22409/abriluff.v13i27.51241>.
- Morrison, Toni. 1993. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York: Vintage.
- Pimenta, Susana. 2022. "O Mestiço na 'Urgência de Existência'. Essa Dama Bate Bué! (2018), de Yara Monteiro". *Comunicação e Sociedade*, 41: 61-73. [https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).3687](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).3687).
- Ribeiro, Margarida Calafate, e Fátima da Cruz Rodrigues. 2022. *Des-cobrir a Europa. Filhos de impérios e pós-memórias europeias*. Porto: Edições Afrontamento.
- Ribeiro, António Sousa Ribeiro. 2010. "Memória, identidade e representação: Os limites da teoria e a construção do testemunho". *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 88: 9-21. DOI: 10.4000/rccs.1689.
- Roy, Arundhati. 2020. *Coração Rebelde. Ensaios Escolhidos*. Lisboa: Asa.
- Sarlo, Beatriz. 2005. *Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Brasil: Companhia das Letras.
- Schraut, Sylvia, e Sylvia Paletschek. 2008. "Remembrance and gender. Making gender visible and inscribing women into memory culture". In *The gender of memory: cultures of remembrance in nineteenth and twentieth century Europe*, Sylvia Paletschek (Org.), 267-287. Frankfurt: Campus.
- Sousa, Sandra. 2022. "A Reparação da História e os erros dos seus agentes em 'O Regresso de Júlia Mann a Paraty'". *Comunicação e Sociedade*, 41: 25-42. DOI: [https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).3663](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).3663).
- Sousa, Vítor, Sheila Khan, e Pedro S. Pereira. 2022. "A Restituição Cultural Como Dever de Memória". *Revista Comunicação e Sociedade*, vol.41: 11-22. DOI: [https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).4039](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).4039).

FECHAS IMPORTANTES

Plazo de presentación: **7 de enero de 2023**

Notificación de las decisiones de aceptación: **15 de marzo de 2023**

Fecha límite para la presentación de la versión revisada: **15 de abril de 2023**

Fecha de publicación de la revista: **junio de 2023**

SUMISIÓN

El archivo informático (en Word) debe presentarse a través de la plataforma OJS, disponible en <https://apem-estudos.org/ojs>. Para ello, basta crear una cuenta en esta plataforma haciendo clic en "Registrarse" (esquina superior derecha) y seguir los pasos indicados. Si ya tiene una cuenta en la plataforma, haga clic en "Acceso" (esquina superior derecha) y autentíquese con su nombre de usuario y contraseña.

