***ex ӕquo* –MODELO PARA PREPARAÇÃO DE MANUSCRITOS**

FICHEIRO 1

**Ficheiro com identificação da autoria do artigo**, incluindo para **cada autor/a**:

1. Nome;
2. Indicação de ORCID ID (<https://orcid.org/>);
3. Nome completo e sigla das instituições de pertença (máximo duas) e respetivo endereço postal completo, com indicação do código postal e país;
4. Endereço de e-mail;
5. Nota biográfica, com um limite máximo de 500 caracteres (incluindo espaços);
6. Agradecimentos (se aplicável), onde deverão ser incluídas as referências a quaisquer colaboradoras ou colaboradores e/ou financiamentos;
7. Incluir declaração de interesses ou da sua inexistência.
8. Sempre que seja submetido um texto de autoria coletiva, deverá preencher-se a seguinte tabela, com a identificação do contributo de cada autor/a, seguindo a taxonomia CRediT (<https://credit.niso.org/>).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Contributo** | ***Nome de autor/a 1*** | ***Nome de autor/a 2*** | ***Nome de autor/a 3*** | ***Nome de autor/a 4*** |
| **Concetualização**: ideias, formulação ou evolução de objetivos e metas abrangentes da investigação. |  |  |  |  |
| **Análise formal**: aplicação de técnicas estatísticas, matemáticas, computacionais ou outras técnicas formais para analisar ou sintetizar os dados do estudo. |  |  |  |  |
| **Investigação**: realização da investigação, executando especificamente as experiências e a recolha de dados/evidências. |  |  |  |  |
| **Metodologia**: desenvolvimento ou desenho da metodologia e/ou criação de modelos. |  |  |  |  |
| ***Software***: programação, desenvolvimento de *software*, conceção de programas de computador, implementação do código de computador e algoritmos de suporte, teste de componentes de código existentes. |  |  |  |  |
| **Validação**: verificação, seja como parte da atividade ou separadamente, da replicabilidade geral dos resultados e das experiências e outros resultados da investigação. |  |  |  |  |
| **Redação do rascunho original**: preparação, criação e/ou apresentação do trabalho publicado, redação específica do rascunho inicial (incluindo tradução substantiva). |  |  |  |  |
| **Redação – revisão e edição**: preparação, criação e/ou apresentação do trabalho publicado por pessoas do grupo de pesquisa original, revisão crítica, comentário ou revisão, incluindo as etapas de pré ou pós-publicação. |  |  |  |  |
| **Outra. Especifique** |  |  |  |  |

FICHEIRO 2

**Ficheiro de texto anonimizado,** revisto de gralhas, em formato Word.

**Tipo de letra em todo o ficheiro**: Palatino Linotype

**Título do artigo na língua original** (tamanho 11)

**Título abreviado** (no máximo 4 palavras), destinado ao cabeçalho

**Título na língua do 2.º resumo** (tamanho 10)

**Título na língua do 3.º resumo** (tamanho 10)

**Resumo (em negrito na língua original do texto – máximo 750 caracteres incluindo espaços)**

Texto do resumo – Letra redonda/10

**Palavras-chave (máx. 5):** Primeira letra em maiúscula; restantes 4 palavras-chave em minúsculas, separadas por vírgulas e terminando com ponto final.

**Repetir os resumos e as palavras-chave nas restantes línguas. Os resumos têm de ser obrigatoriamente apresentados em português e inglês. A terceira língua será espanhol ou francês:**

**Abstract**

xxx

**Keywords:**

**3.ª Língua – espanhol ou francês[[1]](#footnote-1)**

**Resumen**

xxx

**Palabras clave:**

**OU**

**Résumé**

xxx

**Mots-clés:**

**O corpo do texto, incluindo a lista de referências bibliográficas, não pode ultrapassar 40.000 caracteres (incluindo espaços).**

1. **Introdução (negrito/tamanho 11; parágrafo simples com 24 pt antes e 6 pt depois e 0,75 pendente)**

XXXXXXXXXXXXXXX (Letra redonda/tamanho 11)

Todos os parágrafos começam com um avanço de 0,75 cm na primeira linha; texto justificado e espaço entre linhas de 1,08.

Exemplo:

La historia, basada en la versión que Jeanne-Marie Leprince de Beaumont escribió en 1770 a partir de la original de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, cuenta la historia de Bella …

Formatação de **subsecções**: *1.2 Subsecção (Itálico/tamanho 11); Parágrafo simples com 24 pt antes e 6 pt depois e 0,75 pendente*

As **citações destacadas** são em letra redonda/tamanho 10, sem aspas no princípio nem no fim e em parágrafo justificado e recolhido 0,75 cm. Espaçamento entre citação e texto: 12 pt antes e 12 depois. Exemplo:

la recuperación de modelos alternativos y emergentes masculinos, de nuevas masculinidades, que pusieran en entredicho a los modelos tradicionales de ser hombre, criticando esos modelos que ocasionaron una violencia estructural hacia las mujeres, así como el desarrollo de otro tipo de violencias, incidiendo también en los factores de riesgo que tenía para los propios hombres la adopción de estos modelos. (Pinilla 2012, 22)

**O estilo de referências bibliográficas a seguir no texto e na lista final é o Chicago (7.ª edição):** [**https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\_citationguide/citation-guide-2.html**](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html)

**Referências bibliográficas (Negrito/tamanho 10; parágrafo simples com 24 pt antes e 6 pt depois e 0,75 pendente na 1.ª linha)**

A…. letra normal ou itálico/tamanho 10; espaçamento simples, recolha de 0,75cm na 2.ª linha e seguintes.

Exemplo:

Connell, Raewin W. 1987. *Gender and Power: Society, the Person, and Sexual Politics*. Stanford: Stanford University Press.

Cordwell, Caila Leigh. 2016. “The Shattered Slipper Project: The Impact of the Disney Princess Franchise on Girls Ages 6-12.” *Selected Honors Theses* 57. Lakeland: Southeastern University.

Downey, Sharon. 1996. “Feminine Empowerment in Disney’s *Beauty and the Beast.*” *Women's Studies in Communication* 19 (2). DOI: <https://doi.org/10.1080/07491409.1996.11089812>

1. A ordem apresentada adapta-se aos textos escritos em português; no caso de estar escrito em língua inglesa, o segundo resumo será em português; se estiver escrito em espanhol ou francês, o segundo resumo será em português e o terceiro em inglês. [↑](#footnote-ref-1)